

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 351» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РОССИЯ, 443070, г. САМАРА, ул. ВОЛГИНА, 97

тел.: (846) 268 89 07 факс (846) 268 61 66 e-mail: so\_sdo.ds351@samara.edu.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ

«Детский сад № 351» г.о. Самара

Протокол № 5 от 31.07.2023

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад

№ 351» г.о. Самара

И.В. Львова

Приказ № 37 от 01.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хореография»**

художественной направленности

для детей 5 – 7 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Сидорова О.Н., методист,

Старкова Г.П., музыкальный руководитель

Самара, 2023

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 351» г.о. Самара  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 351» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ И.В. Львова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография»  
художественной направленности  
для детей 5 – 7 лет**

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Сидорова О.Н., методист,  
Старкова Г.П., музыкальный руководитель

Самара, 2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	Направленность и уровень Программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность Программы	5
	Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста	6
	Формы и режим занятий	8
	Срок реализации программы	8
	Цель и задачи Программы	8
	Планируемые образовательные результаты	10
	Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения	13
2.	Содержание Программы	15
	Учебно-тематический план работы	15
	Содержание изучаемого курса	17
3.	Контроль и оценка результатов реализации программы	22
4.	Ресурсное обеспечение (организационно-педагогические условия реализации) Программы	25
	Материально - техническое обеспечение	26
	Список литературы	27
	Календарно-учебный график. Первый год обучения (5 – 6 лет)	28
	Календарно-учебный график. Второй год обучения (6 – 7 лет)	33

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень Программы**

Данная программа рассчитана на музыкальных руководителей и педагогов - хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье – физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу.

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Педагогам, проводящим с детьми дополнительные занятия по ритмике, необходимо учитывать их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: удобная одежда, чешки (балетки).

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ);

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

6. Приказа Минобрнауки от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказа Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

10. Приказа Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;

12. ФГОС ДО;

13. Устава МБДОУ;

14. Основной образовательной программы МБДОУ;

15. Парциальной программы «В мире музыкальной драматургии», автор – Коренева Т.Ф.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность Программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста**

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее

проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённым жанрам: бодро, чётко, грозно, радостно(о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень



качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

### **Формы и режим занятий**

#### ***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***

5 - 6 лет - не более 25 минут,

6 - 7 лет - не более 30 минут.

Структура занятия по хореографии - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки. В группе должно быть не более 10-15 детей одного возраста.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развития личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся: с 15 сентября по 31 мая

- для детей 5-6 лет - 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 34 занятия в год;

- для детей 6-7 лет - 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 34 занятий в год.

### **Цель и задачи Программы.**

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения,

воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будет звучать высокохудожественная музыка (классическая, русская и зарубежная музыка различных эпох и стилей, фольклор, джазовая и современная музыка).

Для успешного решения задач, результаты которых в полной мере проявляются в постановочной работе над ритмопластическими спектаклями, необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности.

Методическое обеспечение программы — это пособия «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» и «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста». Они содержат разнообразный материал для занятий с детьми дошкольного возраста: произведения русских классиков и западноевропейских композиторов ХН--XIX веков; несложные композиции и комплексы ритмической гимнастики, игры и упражнения с предметами, а также описания основных построений.

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 2 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность.
- Развить гибкость.

### **Планируемые образовательные результаты**

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. В результате освоения Программы у дошкольников сформируются:

- музыкальный вкус;
- музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;
- развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
- формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
- становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
- развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

*Показатели развития на первой степени обучения – 5–6 лет*

личностные	метапредметные	предметные
<p>Имеет красивую осанку, свободу и естественность движений Обладает навыками общения. Инициативен, самостоятелен при принятии решений</p>	<p>Ребенок демонстрирует творческий потенциал, воображение, теоретические знания в области искусства. Демонстрирует координацию движений, способность ориентироваться в пространстве</p>	<p>Возможные достижения на этапе окончания курса: Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Динамические оттенки в музыке.</li> <li>• Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).</li> <li>• Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).</li> <li>• Правила исполнения движений в паре.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)</li> <li>• Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.</li> <li>• Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</li> <li>• Свободно владеть атрибутами.</li> <li>• Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.</li> <li>• Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.</li> </ul> <p>Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.</p>

*Показатели развития на второй степени обучения – 6–7 лет*

личностные	метапредметные	предметные
<p>Имеет красивую осанку, свободу и</p>	<p>Ребенок демонстрирует творческий</p>	<p>Возможные достижения на этапе окончания</p>

<p>естественность движений Обладает навыками общения. Инициативен, самостоятелен при принятии решений</p>	<p>потенциал, воображение, теоретические знания в области искусства. Демонстрирует координацию движений, способность ориентироваться в пространстве</p>	<p>курса: Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Азы партнёрских отношений;</li> <li>• 6 - 8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);</li> <li>• 4-5 индивидуальных танцев;</li> <li>• Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;</li> <li>• Достаточный запас танцевальных движений.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.</li> <li>• Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).</li> <li>• Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.</li> <li>• Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</li> <li>• Свободно владеть атрибутами.</li> <li>• Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.</li> <li>• Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей..</li> </ul>
---	---	---

## **Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения**

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью

суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

## 2. Содержание Программы

### Учебно-тематический план работы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Курс «Искусство танца» для детей 5-6 лет</b>					
1	«Азбука танца»	2,91 ч	0,91	2	наблюдение
	«Язык танца»	2,52 ч	0,52	2	
	«Этикет танца»	1,97 ч	0,41	1,56	
	«Игра-начало театра»	0,42 ч	0,08	0,34	
	«Репертуар»	6,17 ч	1,92	4,25	
<b>Курс «Искусство танца» для детей 6-7 лет</b>					
2	«Азбука танца»	1,62 ч	0,21	1,41	наблюдение
	«Язык танца»	1,61 ч	0,45	1,16	
	«Этикет танца»	2,3 ч	1,94	0,36	
	«Игра-начало театра»	2,72 ч	1,02	1,7	
	«Репертуар»	8,5 ч	2,16	6,34	

### Направления в работе с детьми шестого года жизни (5 – 6 лет)

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к творчеству, к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

#### НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.

2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных *па*.

3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).

4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе — 25 мин.

### Направления в работе с детьми седьмого года жизни (6 – 7 лет)

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в



ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

#### НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, балльный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально- ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе — 30 мин.

## Содержание изучаемого курса

Раздел	Для детей 5 – 6 лет	Для детей 6 – 7 лет
«АЗБУКА ТАНЦА»	Теория: 0,91 ч Практика: 1 ч	Теория: 0,21 ч Практика: 1,41 ч
	<p>1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч.</p> <p>2. Ходьба: Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали). Шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе; Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже). Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки). Шаг назад: исключать столкновение детей.</p> <p>3. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед; размахивание назад; подъем вверх; подъем в стороны; руки спрятаны за спину; движение с использованием хлопков.</p> <p>4. Бег: легкий; равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.</p> <p>5. Прыжки: легкие; равномерные; высокие: по 1/4 такта; низкие: по 1/8 такта. Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).</p> <p>6. Поскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).</p> <p>7. Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (тройной</p>	<p>1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч.</p> <p>2. Ходьба: Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали). Шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе. Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже). Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки). Шаг назад: исключать столкновение детей.</p> <p>3. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед; размахивание назад; подъем вверх; подъем в стороны; руки спрятаны за спину; движение с использованием хлопков.</p> <p>4. Бег: легкий; равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.</p> <p>5. Прыжки: легкие; равномерные; высокие: по 1/4 такта; низкие: по 1/8 такта. Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).</p> <p>6. Поскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).</p> <p>7. Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (</p>

	<p>притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).</p> <p>8. Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).</p> <p>9. Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое); круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть: опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; «паровозик едет».</p> <p>10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад; наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на <math>\frac{2}{4}</math>, а выпрямление на <math>\frac{1}{4}</math> такта, затем пауза на <math>\frac{1}{4}</math>; один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.</p> <p>11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:  Руки: к ранее выученным добавляются круговые движения; круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак); движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов); работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка</p>	<p>тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).</p> <p>8. Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).</p> <p>9. Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое). Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; «паровозик едет».</p> <p>10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на <math>\frac{2}{4}</math>, а выпрямление на <math>\frac{1}{4}</math> такта, затем пауза на <math>\frac{1}{4}</math>. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.</p> <p>11. Упражнение для кистей, рук, пальцев: круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки). Можно</p>
--	---	---

	<p>выпускает коготки); можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения. В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы – злюки - закорюки)</p> <p>12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)</p> <p>Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение - расслабление. Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному: упражнения для стоп, колен, корпуса; сидя на полу; лежа на полу для рук, ног, корпуса.</p>	<p>использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения. В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).</p> <p>12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):</p> <p>Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение - расслабление. Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному: упражнения для стоп, колен, корпуса; сидя на полу; лежа на полу для рук, ног, корпуса.</p>
«ЯЗЫК ТАНЦА»	<p>Теория: 0,52 ч</p> <p>Практика: 2 ч</p>	<p>Теория: 0,45 ч</p> <p>Практика: 1,16 ч</p>
	<p>1. Танцевальные движения:</p> <p>Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее): в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук. Топающий шаг: шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта. Боковой галоп: Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием; знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая</p>	<p>1.Танцевальные движения:</p> <p>Приставной шаг: (шаг приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее) в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук. Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта. Боковой галоп: Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки» мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками. Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, переступание. Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием; знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».</p>

	<p>нога». Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта; удары ладонь о ладонь; удары по коленам; удары по плечам. Шлепки по бедрам.</p> <p>2. Парные движения: кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца.</p> <p>3. Упражнения с предметами. Куклы: покачивание; передача друг другу. Куклу можно: посадить на стульчик; станцевать для нее; погрозить ей пальчиком; погладит по голове. Платочек: ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации; стоя; продвигаясь простым шагом. Погремушки: удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или 3 с последующей паузой; поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу; поочередные удары погремушкой по коленям; тройные удары погремушкой по ладони левой руки.</p> <p>4. Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений различных рисунков: Круг: один круг; два круга (концентрических). Линии: одна линия; две линии (друг за другом или лицом друг к другу); «змейка»; плетем "корзиночку"; Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми) в противоположную сторону; в рассыпную; упражнение «петелька»; упражнение «воротца»; движение по кругу в парах.</p>	<p>Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта; удары ладонь о ладонь; удары по коленам; удары по плечам.</p> <p>2. Парные движения: Кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца.</p> <p>3. Упражнения с предметами. Куклы или мишка покачивание; передача друг другу. Куклу можно: посадить на стульчик; станцевать для нее; погрозить ей пальчиком; погладит по голове. Платочек: ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации; продвигаясь простым шагом.</p> <p>4. Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг: один круг; два круга (концентрических). Линии: одна линия; две линии (друг за другом или лицом друг к другу); «змейка»; плетем «корзиночку». Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми): в противоположную сторону; в рассыпную; упражнение «петелька»; упражнение «воротца»; движение по кругу в парах.</p>
«ЭТИКЕТ ТАНЦА»	<p>Теория: 0,41 ч Практика: 1,56 ч</p> <p>Поклон. Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца: Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка</p>	<p>Теория: 1,94 ч Практика: 0,36 ч</p> <p>Поклон исполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца: партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка</p>

	отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.	отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.
«ИГРА»	Теория: 0,08 ч Практика: 0,34 ч	Теория: 1,02 ч Практика: 1,7 ч
	<p>Научить дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике -выразительным движениям мышц лица;</li> <li>• внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике - выразительным движениям всего тела;</li> <li>• внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике - выразительным свойствам речи;</li> <li>• тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.</li> </ul>	
	<p>РАБОТА НАД МИМИКОЙ. Передать мимикой следующие образы: Будь внимателен. Интерес. Получи подарок. Встретил хорошего знакомого. Удивился подарку. Страшно в темноте одному. Чувство вины. Стыдно за обман. Грустно расставаться с другом. Я чищу зубы.</p> <p>ЭТЮДЫ: «Что там происходит». «Кто съел варенье?» «Карлсон». «Я грозный боец». «Негаданная радость». «За стеклом». «Золушка». «Остров плакс». «Хмурый орел». «Злая собака». «Чуня просит прощения». «Потерялся». «Змей Горыныч». «Маленький скульптор». «Поход в гости».</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Адигезалова В. «Мне очень весело». Рачева А. «Поссорились два петушка». Ферро А. «Гавот». Ломов Т. «На берегу». Сирийская народная мелодия «Факиры». Львова Д. «Хорошее настроение».</p>	<p>РАБОТА НАД МИМИКОЙ. Передать мимикой следующие образы: Восторг. Презрение. Кто съел варенье? Горькая конфета. Не сердись! Грязная бумажка. Испугался забияку. Кошка выпрашивает колбаску. Умеем лукавить (подмигивание).</p> <p>ЭТЮДЫ: «Собака принохивается». «Любопытный». «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку) «Жар-птица». «Битва». «праздничное настроение». «Чунга-Чанга». «Очень худой ребенок». «Грязная бумажка». «Гадкий утенок». «Разъяренная медведица». «Ночные звуки». «Пожар». «Котята». «Скульптурная группа». «Собака потерялась». СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. Хоффер «Битва». Хакензак Г. «Капризуля». Слонимский С. «ябедник». Окунева Г. «Гримасы». Леднев Р. «Упрямец».</p>
«РЕПЕРТУАР»	Теория: 1,92 ч Практика: 4,25 ч	Теория: 2,16 ч Практика: 6,34 ч
	<p>Общие танцы: «Лявониha»; «Полька - шутка»; «Прощаться - здороваться»; «Пляска парами»; «Топотушки»; «Веселые ладошки»; «Танец с мячиком»; «Пляска с султанчиками»; «Куклы - неваляшки»; «Кузнечик»; «Твист».</p> <p>Индивидуальные танцы: «Поварята»; «Петрушки - заводные игрушки»; «Танец кукол»; «Елочки»; «Танец сосуллек»; «Танец чашечек».</p>	<p>Общие танцы: «Менуэт»; «Полька-тройка»; «Полянка»; «Разноцветная игра»; «Упала шляпа»; «Весёлая минутка».</p> <p>Индивидуальные танцы: «Миллион алых роз»; «Танец Снеговиков»; «Танец с балалайками»; «Осенняя рапсодия»; «Танец гномов»; «Серебристые снежинки».</p>

### 3. Контроль и оценка результатов реализации программы

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Критерии оценки:

1 балл - ребенок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

№	Ф.И. ребенка	Знает хореографические названия изученных элементов		Знает некоторые приёмы исполнения движений.		Умеет самостоятельно организовывать исполнения танца		Итоговый показатель
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

*Оценочные материалы освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография».*

Знания:

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.
- утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки: умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах;



- не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого;
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

*Оценочные материалы освоения детьми 6-7 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография».*

Знания:

1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 6 - 8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 4 -5 из 6 -8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 2 -3 из 6 -8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально - ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;

- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навык и упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

## 4. Ресурсное обеспечение (организационно-педагогические условия реализации) Программы

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить

танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале проучивания нового танцевального элемента.

Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать препаусом, делать постоянно акцент на исходную позицию.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.

На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление. После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания. Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков. На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение. Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу.

Обучая детей подражательным танцам и танцам с зафиксированными движениями, педагог-хореограф использует различные приемы. Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить детей точно следовать образцу и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями. Педагог исполняет танец и предлагает детям станцевать вместе с ним, отмечая тех, кто двигается лучше, иногда предлагает возможность действовать самостоятельно, одобряет хорошо выполняющих движения, поощряет тех, кто затрудняется, двигается вместе с ними. Иногда педагог-хореограф использует показ детей, правильно выполняющих задания.

Разучивание танца, игры, требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания. Для этого необходимы образные пояснения, использование соответствующей игрушки, чтобы малыши почувствовали характер каждого персонажа.

Чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, педагог-хореограф должен сделать на это акцент как детям, так и концертмейстеру, напоминать, чтобы дети сосредоточили свое внимание на музыкальном звучании, добиваясь точного выполнения задания.

Знакомя детей с тем или иным образом, педагог-хореограф может предложить вначале детям показать этот образ под соответствующую музыку (как летают птицы, прыгают зайчики, скачут лошадки и т.д.). Удачные действия одобряются педагогом и используются при показе образа в течение занятия.

#### **Материально - техническое обеспечение:**

Музыкальный зал. Нотно-методическая литература. Аудиокассеты, CD - диски, видеодиски. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон,

музыкальный центр. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

#### **Список литературы.**

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство «Сфера», 2007 г
8. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.Е.П.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду.М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.
16. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
19. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
20. С.Руднева, Э.Фиш Музыкальное движение. СПб.,2000;
21. Искусство балетмейстера. Р.Захаров.М.,1954;
22. Сочинение танца. Р.Захаров.М.,1983;
23. Классический танец. История и современность.Л.Д.Блок,М.,1986;
24. Азбука хореографии. Т. Барышникова,СПб.,1996;
25. Школа танца для юных. И. Бурмистрова, К.Силаева, С-Пб.,2003.
26. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: «Лань»,2003.
27. Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.
28. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
29. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
30. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: КГАКиИ 2000-101С. 31.Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
32. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. - №4-2006.

### Календарно-учебный график. Первый год обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма аттестации	
1	Сентябрь	Вторая половина дня	Занятие 1 Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»	1	Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	Музыкальный зал	наблюдение	
2			Занятие 2	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.			
3			Октябрь	Занятие 3	1			Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
4				Занятие 4 Тема 3. «Культура поведения в театре».	1			Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi - plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
5				Занятие 5				Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi- plie с

				одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.			
6			Занятие 6.	1	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.		
7	Ноябрь		Занятие 7. Тема «Танцевальное искусство».	1	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».		
8			Занятие 8	1	Положения и движения рук: положение рук на поясе - кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.		
9			Занятие 9	1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»		
10			Занятие 10	1	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».		
11		Декабрь		Занятие 11. Тема «Виды хореографии».	1	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	

12			Занятие 12	1	Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши - двойные, тройные; руки перед грудью - «полочка». «Танец Солдатики и Кукол»		
13			Занятие 13	1	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Кукол»		
14			Занятие 14	1	Итоговое занятие «Новогодняя сказка».		
15	Январь		Занятие 15. Тема «Сюжетный танец».	1	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.		
16			Занятие 16. Тема «Сюжетный танец».	1	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.		
17			Занятие 17	1	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).		

				Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.			
18			Занятие 18	1	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
19	Февраль		Занятие 19	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
20			Занятие 20	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
21			Занятие 21	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
22			Занятие 22	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
23		Март		Занятие 23. Тема «Народный танец».	1	Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	



24			Занятие 24	1	Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».		
25			Занятие 25	1	Движения ног: поклон на месте с руками поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».		
26			Занятие 26	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».		
27	Апрель		Занятие 27. Тема «Бальный танец».	1	Познакомить детей с понятием «бальный танец»: вальс, полька.		
28			Занятие 28. Тема «В гости к весне».	1	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.		
29			Занятие 29	1	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский		
30			Занятие 30	1	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.		
31	Май		Занятие 31. Тема «Историко-	1	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу),		

			бытовой танец».		«боковой галоп» с притопом (по линиям).		
32			Занятие 32	1	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.		
33			Занятие 33	1	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.		
34			Занятие 34	1	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.		

### Календарно-учебный график. Второй год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма аттестации
1	Сентябрь	Вторая половина дня	Занятие 1. Тема «Бальный танец»	1	Рассказать о современных бальных танцах - румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча- ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	наблюдение
2	Занятие 2		1	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi - plie. Танец «Вальс» Е. Доги.			
3	Октябрь		Занятие 3	1	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.		
4	Занятие 4. Тема «Классический танец».		1	Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.			

				Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
5		Занятие 5	1	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
6		Занятие 6	1	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
7	Ноябрь	Занятие 7. Тема «Историко-бытовой танец»	1	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.
8		Занятие 8	1	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
9		Занятие 9	1	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
10		Занятие 10	1	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
11	Декабрь	Занятие 11. Тема «Современный танец».	1	Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.
12		Занятие 12, 13, 14	3	«Новогодний карнавал» Ассоль.
13	Январь	Занятие 15. Тема «Танцы народов мира».	1	Познакомить детей с особенностями национальных культур.
14		Занятие 16	1	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».
15		Занятие 17	1	Движения ног: прыжок с поджатыми;

					(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе - кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.		
16			Занятие 18	1	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.		
17	Февраль		Занятие 19. Тема «Русский народный танец».	1	Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.		
18			Занятие 20	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов		
19			Занятие 21	1	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».		
20			Занятие 22	1	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.		
21		Март		Занятие 23 Тема «Испанский танец»	1	Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	
22			Занятие 24, 25, 26	1	Разучивание элементов испанского танца.		
23	Апрель			Занятие 27 Тема «Цыганский танец».	1	Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	

24			Занятие 28	1	Разучивание элементов цыганского танца.		
25	Май		Занятие 31 Тема «Путешествие по странам».	1	Разучивание и повторение народных танцев.		

