

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 351» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
РОССИЯ, 443070, г. САМАРА, ул. ВОЛГИНА, 97  
тел.: (846) 268 89 07 факс (846) 268 61 66 e-mail: so\_sdo.ds351@samara.edu.ru

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 351» г.о. Самара  
Протокол № 5 от 31.07.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 351» г.о. Самара  
И.В. Львова  
Приказ № 35 от 31.07.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Веселые нотки»**  
художественно-эстетической направленности  
для детей 5 – 7 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик программы:  
Сидорова О.Н., старший воспитатель,  
Старкова Г.П., музыкальный руководитель

Самара, 2024

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 351» г.о. Самара  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 351» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ И.В. Львова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»  
художественно-эстетической направленности  
для детей 5 – 7 лет**

Срок реализации – 2 года

Разработчик программы:  
Сидорова О.Н., старший воспитатель,  
Старкова Г.П., музыкальный руководитель

Самара, 2024

---

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	Направленность и уровень Программы.	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность Программы	3
	Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста	4
	Формы и режим занятий	6
	Срок реализации программы	7
	Цель и задачи	7
	Планируемые образовательные результаты	7
	Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения	12
2.	Содержание Программы	14
	Учебно-тематический план работы	14
	Содержание изучаемого курса	14
3.	Контроль и оценка результатов реализации программы	20
4.	Ресурсное обеспечение (организационно-педагогические условия реализации) Программы	21
	Перечень программно-методического обеспечения	21
	Список литературы	21
	Календарно-учебный график работы. Первый год обучения (5 – 6 лет)	23
	Календарно-учебный график работы. Второй год обучения (6 – 7 лет)	23

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественно-эстетической направленности для детей 5 – 7 лет направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа имеет базовый уровень.

Программа вокально-хорового ансамбля «Веселые нотки» разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

- Приказом Минобрнауки от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- ФГОС ДО;

- Уставом МБДОУ.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность Программы**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается

эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», М. Просвещение, 2004 г., автор - Э.П. Костина.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста**

Программа вокально-хорового ансамбля «Веселые нотки» предназначена для детей 5 – 7 лет.

*Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.*

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими

голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.*

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Дети обладают достаточно

окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеет значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

#### **Формы и режим занятий**

Предполагается 30 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации – 2 года. Первый год обучения предполагает 30 занятий в год продолжительностью 12,3 ч. Второй год обучения предполагает 30 занятий в год продолжительностью 15 ч.

### **Цель и задачи**

Целью Программы является формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные задачи: формировать интерес к вокальному искусству; формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения); совершенствовать вокально-хоровые навыки; знакомить детей с национальными традициями народов РФ, с его песенным прошлым.

Развивающие задачи: развить умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; развить музыкальный слух, координации слуха и голоса; развить умения различать звуки по высоте; развить чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; развить умения петь, выразительно передавая характер песни

Воспитательные задачи: способствовать эстетическому воспитанию, развитию у детей художественного вкуса, чувства любви к Родине, к родной природе через исполнение песен народов РФ.

Основополагающие принципы программы: принцип полноты и целостности музыкального образования детей; принцип деятельностного подхода; принцип культуросообразности; принцип последовательности; принцип системности; принцип интеграции; принцип развивающего обучения; принцип гуманизации; принцип сотрудничества; принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

### **Планируемые образовательные результаты**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

*Показатели развития на первой степени обучения – 5–6 лет*

личностные	метапредметные	предметные
<p>Сформировано эмоциональное отношение к искусству. Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.</p> <p>Реализована потребность в творческом самовыражении в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Средства певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.</p>	<p>Планируют свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;</p> <p>Умеют слушать и слышать мнение других людей, излагают свои мысли о музыке.</p> <p>Используют знаково-символические средства (ноты) для решения задач.</p>	<p>1 уровень</p> <p>Освоена азбука шестой ступени детской певческой культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.</li> <li>• Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.</li> <li>• Достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.</li> <li>• Достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни: музыкальные; внемузыкальные, вербальные, невербальные;</li> <li>- различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.</li> </ul> </li> <li>• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотных (от октавы до прима);</li> <li>- ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);</li> <li>- динамических (/, ' mf, p, pp);</li> <li>- тембровых (тембр поющих детей, взрослых).</li> </ul> </li> <li>• Развито восприятие азбуки шестой ступени способов</li> </ul>

		<p>певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая - седьмая ступени), по руке - «нотный стан» (первая - пятая ступени).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.</li> </ul>
		<p>2 уровень</p> <p>Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступени детской певческой исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.</li> <li>• Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.</li> <li>• Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.</li> <li>• Владеет основами азбуки шестой ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая - седьмая ступени), по руке - «нотному стану» (первая - пятая ступени).</li> <li>• Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности - в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.</li> </ul>
		<p>3 уровень</p> <p>Освоена азбука шестой ступени песенного творчества. Ребенок проявляет себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В выразительности исполнения песен.</li> <li>• В творческих песенных импровизациях: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;</li> <li>- в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).</li> </ul> </li> </ul>

*Показатели развития на второй ступени обучения – 6–7 лет*

личностные	метапредметные	предметные
<p>Сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Развито музыкально-эстетическое сознание. Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню - может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни. Реализована потребность в творческом самовыражении в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</p>	<p>Планируют свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации; Умеют слушать и слышать мнение других людей, излагают свои мысли о музыке. Используют знаково-символические средства (ноты) для решения задач.</p>	<p>1 уровень Освоена азбука седьмой ступени певческой культуры, доступной для дошкольников. У ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России;</li> <li>• Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления - знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.</li> <li>• Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.</li> <li>• Освоено дифференцированное восприятие песен - понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.</li> <li>• Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт - знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.</li> <li>• Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая - седьмая ступени) и пения по руке - «нотный стан» (первая - седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.</li> </ul>

		<p>2 уровень Ребенок освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.</li> <li>• Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.</li> <li>• Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни.</li> <li>• Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;</li> <li>- пение по ручным знакам (первая - седьмая ступени), руке - «нотный стан» (первая - седьмая ступени).</li> </ul> </li> <li>• Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.</li> <li>• Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.</li> <li>• Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности - в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.</li> </ul>
		<p>3 уровень Ребенок освоил азбуку седьмой ступени песенного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.</li> <li>• Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.</li> <li>• Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.</li> <li>• Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.</li> </ul>

При оценке результатов используется методика, предложенная Э.П. Костиной (Программа «Камертон»)

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

### **Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения**

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

*Структура занятия.*

*1. Вводная часть*

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### *3. Основная часть.*

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### *4. Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### *Методические приемы:*

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песен.

## 2. Содержание Программы

### Учебно-тематический план работы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения (5 – 6 лет)					
1	Коммуникативная игра-приветствие	1,5 ч	0,48	1,02	наблюдение
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	0,9 ч	0,48	0,42	
3	Интонационно- фонетические упражнения.	1,5 ч	0,48	1,02	
4	Скороговорки, стихи.	0,9 ч	0,48	0,42	
5	Упражнения для распевания.	2,4 ч	0,48	1,92	
6	Пение	5,1 ч	0,48	4,62	
Второй год обучения (6 – 7 лет)					
7	Приветствие	1,5 ч	0,48	1,05	наблюдение
8	Развивающая игра	1,5 ч	0,48	1,02	
9	Музыкальная грамотность	2,4 ч	0,48	1,92	
10	Распевание	2,4 ч	0,48	1,92	
11	Пение	5,7 ч	0,48	5,22	
12	Музыкальная игра	1,5 ч	0,48	1,02	

### Содержание изучаемого курса

#### Первый год обучения

##### Тема 1.

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен

Практика: 1,16 ч

«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».

1. «Котенок и бабочка»

2. «Птичка и Лиса»

3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

«Гномики» муз. и сл. К. Костина,

р.н.п. «Ходила младшенька»

*Тема 2.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен

Практика: 1,16 ч

Упражнения: «В гости», «Здравствуйте». М. Картушина.

Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

1. Няня мылом мыла Милу

2. «Сорок сорок ели сырок»

3. Знакомый материал.

1. «Фокус-покус».

2. «Чудо-лесенка».

3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой

«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,

«Пестрый колпачок» Г. Струве.

*Тема 3.*

Теория: 0,35 ч

Разучивание упражнений, песен

Практика: 1,23 ч

«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава», «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза»

«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова

«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

*Тема 4.*

Теория: 0,35 ч

Разучивание упражнений, песен. Чтение текста песен.

Практика: 1,26 ч

«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

Знакомый репертуар.

1. «Волк и красная шапочка»

2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой

Повторение знакомых песен

*Тема 5.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 1,16 ч

«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.  
«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова). «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай». «Петя шёл». «Думал – думал».

1. «Три медведя» А. Евтодьевой

Знакомые распевки.

1. «Песенка о капитане» Дунаевский

2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова

*Тема 6.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 1,16 ч

Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.

Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».

Знакомый репертуар: «Лягушка и кукушка», «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...»

Знакомый материал.

1. «Теремок» Л.Олифиновой

2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

«Мамочка моя»

«Мамина песенка» М. Пляцковский

*Тема 7.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен. Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка», «На дворе трава».

Практика: 1,16 ч

«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Знакомый репертуар: «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

1. «Стрекоза и рыбка»

2. «Кот и петух» А. Евтодьевой

1. укр.н.п «Веснянка»

2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой

*Тема 8.*

Теория: 0,48 ч

Проговаривание текста песен, попевок.

Практика: 1,16 ч

«Приветствие». Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

«Прогулка» М. Лазарев.

Знакомый репертуар: «Только смеяться», «Я хороший»,

Знакомый репертуар.

«Любимый детский сад» К.Костина

«В самый первый раз» Н.Разуваевой.

## **Второй год обучения**

*Тема 1.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 1,52 ч

«Давайте познакомимся»

Пропой своё имя – ласково

«Найди друга» - коммуникативная игра

Вокально-певческая постановка корпуса. Л. Абелян с.6-8

«Петь приятно и удобно» - закрепление

«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз

Песни по выбору

«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра

*Тема 2.*

Теория: 0,11 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,39 ч

Пропой имя соседа слева

«Доброе животное» 1 шаг - коммуникативная игра

«Дыхание». Л. Абелян – с.4

«Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз

«Мы поём» - 3б вверх, вниз

Песни по выбору

Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра

*Тема 3.*

Теория: 0,35 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 1,15 ч

Пропой имя соседа слева

«Доброе животное» 2 шага - коммуникативная игра

«Дыхание. Дыхательная гимнастика».

«Хор и дирижер» 1-2-3; 1-2-3-4; 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с.4-5

«Мы поём» - 3б вверх, вниз

«Без слов» - исполняется закрытым ртом

Песни по выбору

Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра

*Тема 4.*

Теория: 0,11 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,39 ч

Поздоровайся, с кем хочешь

«Дотронься до...» - коммуникативная игра

«Как беречь голос». Л. Абелян с.9

Закаливание звуки – А, Э

«Без слов» - исполняется закрытым ртом

«Пою себе»

Песни по выбору

«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание.

*Тема 5.*

Теория: 0,23 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,77 ч

Поздоровайся, с кем хочешь

«Дотронься до...» - коммуникативная игра

«Как беречь голос». Л. Абелян, с.9

Закаливание звуки – И, О, У

«Я красиво петь могу - слушание»

«Пою себе»

«Гармошка»

Песни по выбору

«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

*Тема 6.*

Теория: 0,35 ч

Разучивание упражнений, песен

Практика: 1,15 ч

Поздоровайся, с кем хочешь

«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции

«Звукообразование и звуковедение». Л. Абелян с.11-13

«Песенка про гласные»

«Гармошка»

«Без названия»

Песни по выбору

«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание.

*Тема 7.*

Теория: 0,23 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,77 ч

Здороваемся с хлопками

«Передай мячик» - коммуникативная игра

«Формирование качества звука. Интонация». Л. Абелян с.14-15  
«Баю бай» р.н.п.  
«Без названия»  
«Запевай песню»  
Песни по выбору  
«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание.  
*Тема 8.*

Теория: 0,23 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,77 ч

Здороваемся с хлопками

«Передай мячик» - коммуникативная игра

«Формирование качества звука. Интонация». Л. Абелян с.16-17

«Динь-дон» р.н.п.

«Запевай песню»

«Колокольчик»

Песни по выбору

«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление.

*Тема 9.*

Теория: 0,23 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,77 ч

Пение с показом рукой высоты звучания.

«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения

«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21

«Песенка про дикцию»

«Колокольчик»

«Колыбельная »

Песни по выбору

«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание.

*Тема 10.*

Теория: 0,23 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,77 ч

Пение с показом рукой высоты звучания.

«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения

«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21

«Песенка про дикцию», скороговорки

«Колыбельная»

«Пой со мной»

Песни по выбору

«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

*Тема 11.*

Теория: 0,48 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 1,52 ч

Пение с показом рукой высоты звучания.

«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра

«Выразительность исполнения». Л. Абелян, с.22-25

«Модница»

«Пой со мной»

«Это я»

Песни по выбору

«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение.

*Тема 12.*

Теория: 0,35 ч

Разучивание упражнений, песен

Практика: 1,15 ч

«Пропой своё имя»

Д/И «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5

«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»

«Ветер»

«Как кричит крокодил» А. Усачев

Песни по выбору

«В доме моём тишина» - 3 – 5 элементов

*Тема 13.*

Теория: 0,11 ч

Разучивание упражнений, песен.

Практика: 0,39 ч

«Поздоровайся с соседом справа - слева»

Д/И «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10

Откуда берётся голос?

«Как кричит крокодил» А. Усачев

«Без названия»

Песни по выбору

«В доме моём тишина» - 6 элементов

### **3. Контроль и оценка результатов реализации программы**

#### *Диагностика уровня развития певческих умений*

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)			
		Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			

5.	Навыки выразительной дикции			
----	-----------------------------	--	--	--

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Диагностика осуществляется методом наблюдения.

#### **4. Ресурсное обеспечение (организационно-педагогические условия реализации) Программы**

##### **Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Артикуляционная гимнастика.

5. Программы, сценарии концертов.

6. Сборники песен, попевок.

7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

##### **Список литературы**

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.

9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное

воспитание № 9, 1988г.

12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990 г.

15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г.

Приложение

**Календарно-учебный график работы. Первый год обучения (5 – 6 лет)**

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма аттестации
1	Октябрь	Вторая половина дня	Совместная деятельность	4	Музыкальный зал	наблюдение
2	Ноябрь		Совместная деятельность	4		
3	Декабрь		Совместная деятельность	3		
4	Январь		Совместная деятельность	3		
5	Февраль		Совместная деятельность	4		
6	Март		Совместная деятельность	4		
7	Апрель		Совместная деятельность	4		
8	Май		Совместная деятельность	4		

**Календарно-учебный график работы. Второй год обучения (6 – 7 лет)**

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма аттестации
1	Октябрь	Вторая половина дня	Совместная деятельность	4	Музыкальный зал	Наблюдение
2	Ноябрь		Совместная деятельность	1		
3	Ноябрь		Совместная деятельность	3		
4	Декабрь		Совместная деятельность	1		
5	Декабрь		Совместная деятельность	2		
6	Январь		Совместная деятельность	3		
7	Февраль		Совместная деятельность	2		
8	Февраль		Совместная деятельность	2		
9	Март		Совместная деятельность	2		
10	Март		Совместная деятельность	2		
11	Апрель		Совместная деятельность	4		
12	Май		Совместная деятельность	3		
13	Май		Совместная деятельность	1		