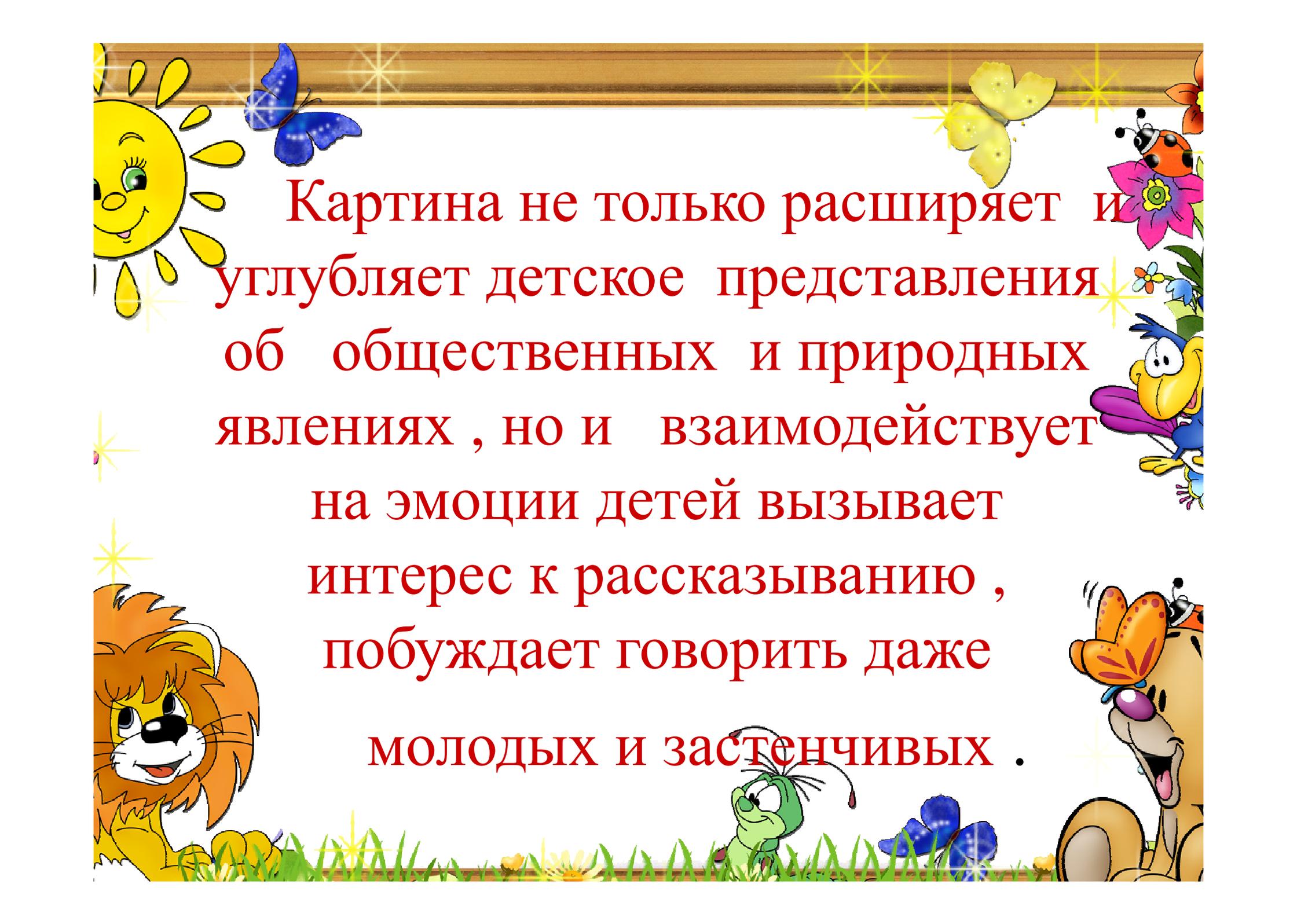


*Методика
рассматривания
картин в
детском саду*



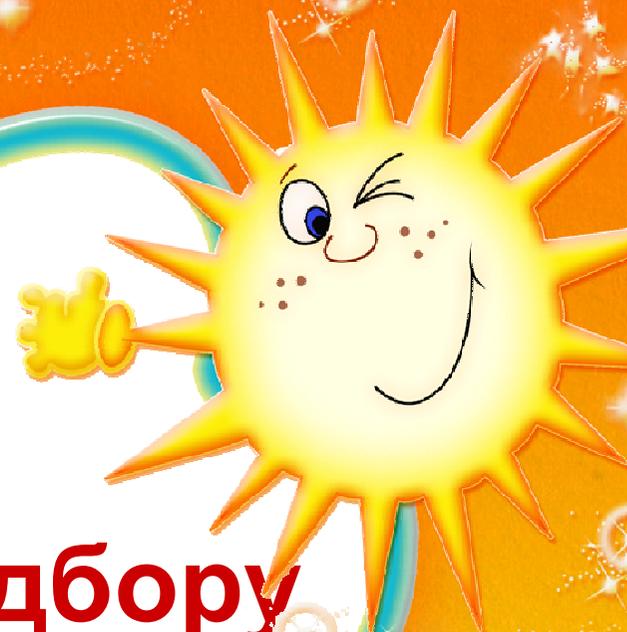
**В основе рассматривания
картин лежит
опосредованное
восприятие окружающей
жизни**





Картина не только расширяет и углубляет детское представление об общественных и природных явлениях, но и взаимодействует на эмоции детей вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молодых и застенчивых.

**Требования
предъявляемые к подбору
картин**



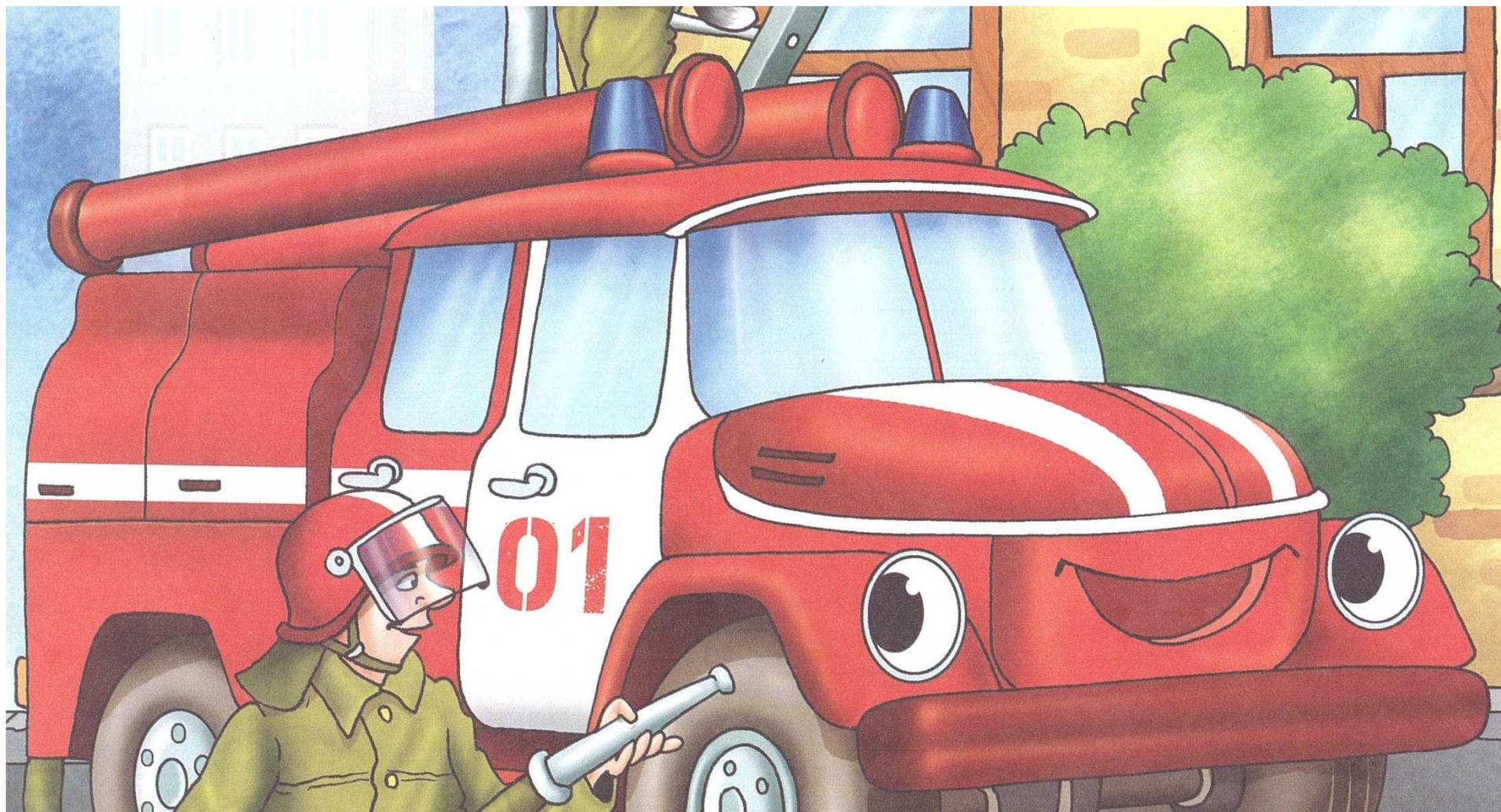
Младший возраст

Содержание картины должно быть
доступно детям

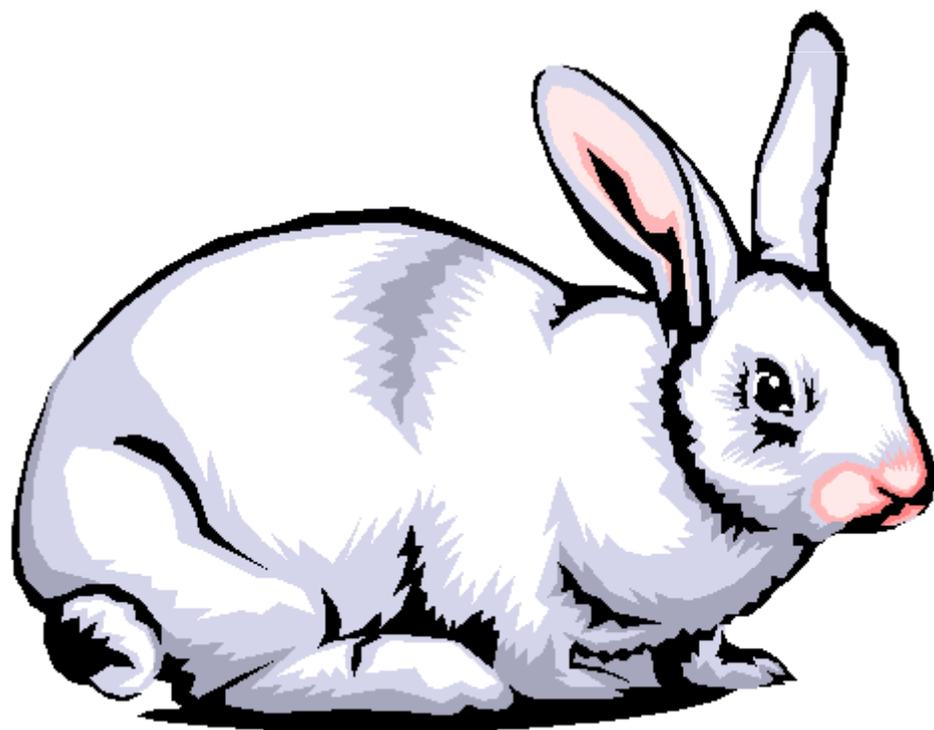
игры со знакомыми игрушками ,
некоторые домашние и дикие
животные



Композиция картины
должна быть простой
(одноплановой)



В этом возрасте картина почти никогда
не является источником новых знаний





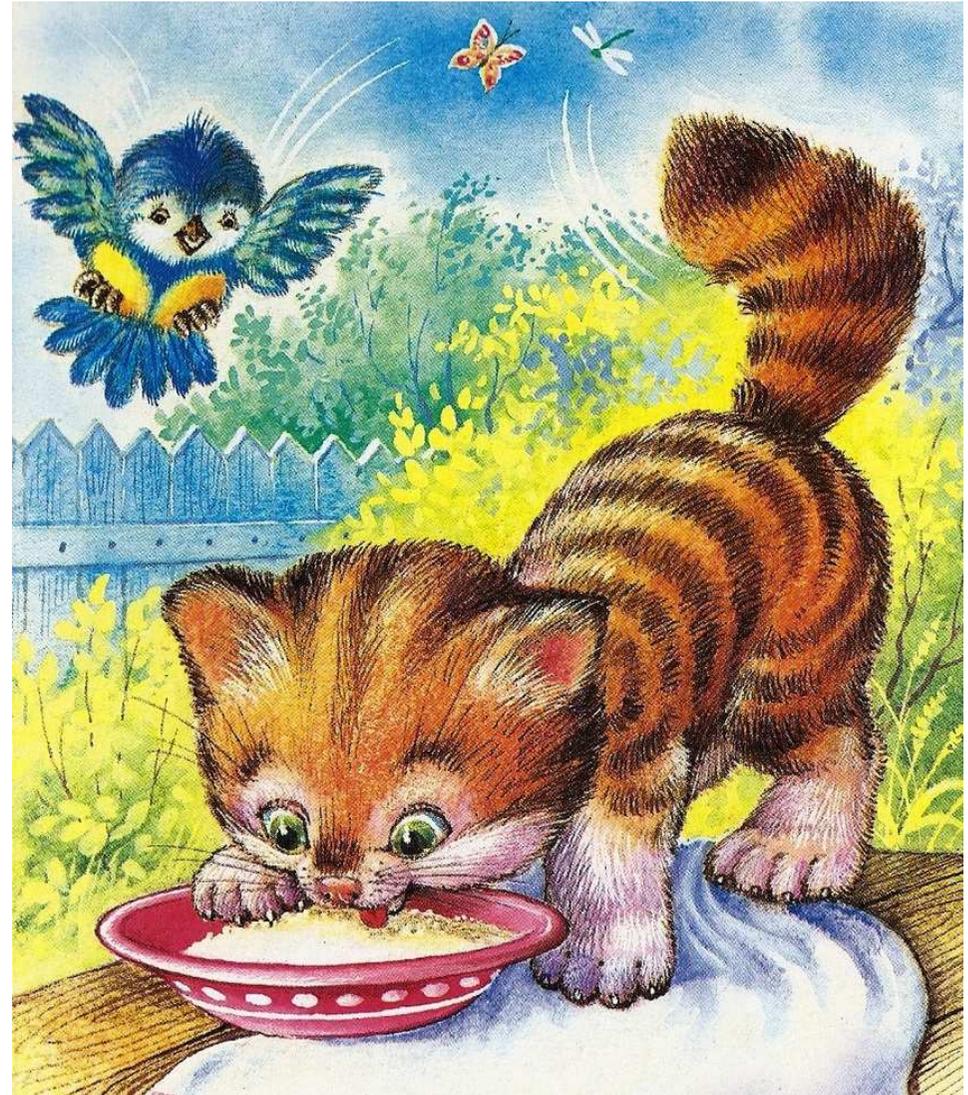
Старший возраст

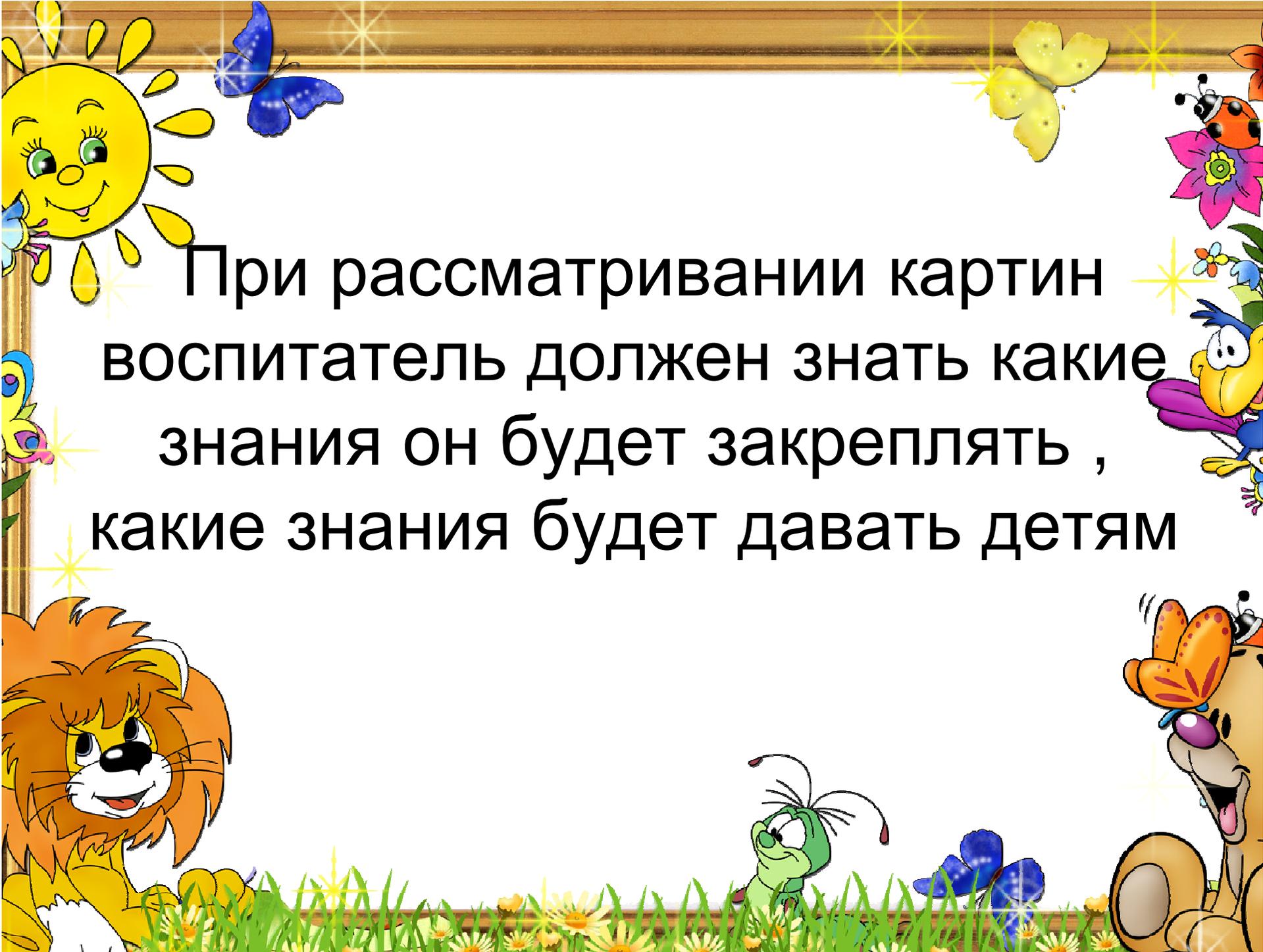
Содержание картин как
правило детям не знакомо .
С помощью картин детей
знакомят с тем ,
что они не могут увидеть .

Картина является ИСТОЧНИКОМ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Композиция
сложная
(многоплановая)

Количество
персонажей может
быть достаточно
большим





При рассматривании картин
воспитатель должен знать какие
знания он будет закреплять,
какие знания будет давать детям



Приемы к подготовке восприятия картин

- Опора на опыт детей – беседа о том, что с детьми происходило .
- Опора на знание детей – краткая беседа , уточняющая какие либо знания детей , имеющих отношение к сюжету картины .
- Использование небольших поэтических произведений , загадок.





Правила рассматривания картины

1. Рассматривать картину с более крупных персонажей ,
постепенно переходя
на мелкие и не
возвращаясь
к рассмотренному





2. Если на картине нет крупных персонажей , то рассматривание начинается с персонажа который несет основную нагрузку, если же смысловая нагрузка персонажей одинакова , то начинают с того кто находится на переднем плане







Вопросы для рассматривания картины

1. Типы вопросов для выяснения общего смысла картины.

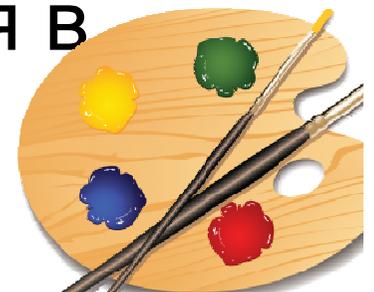
- Что вы видите на картине ?

-Что делает ребенок ?

2. Вопросы о главном персонаже с которого рассматривается картина .

-Что делает мальчик?

3. Вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера : откуда, зачем, почему?
4. Вопросы для перехода от одного персонажу к другому .
5. Вопросы для перехода за пределы изображенного – (что было до этого, что будет потом
6. Вопросы о предшествующих и последующих событиях на изображенных на картине задаются в старшем возрасте.



Работа над названием картины

Она проходит только после вопросов . В младшей и средней группе название говорит сам воспитатель .

В старшей и подготовительной группе детям предлагается самим придумать название картины или воспитатель предлагает детям из нескольких вариантов один более точный



Ребята с именами и кличками

В младшей и средней группе этот прием помогает приблизить персонажи к детям.

В старшем дошкольном возрасте этот прием следует использовать редко, как правило дети придумывают имена : клички животных . Детей нужно учить рассказывать о персонажах так , чтобы слушатели его сразу узнали.



Художественный рассказ воспитателя

1. Это не должно быть простым перечислением объектов
2. Рассказ воспитателя не должен быть длинным .

Мл-ср. возраст –от 7 до 13 предложений

Старшие –подготовительные - 13-18
предложений



3. В рассказ включить фразы содержащие вопрос, восхищение, прямую речь
4. Предложения в рассказе должны идти в той последовательности , в которой шло рассматривание картины
5. Если при рассматривании картины детей знакомили с новыми словами, то их желательно включить в рассказ





6. В средней группе рассказ должен быть доступен для повторения его детьми

7. Вместо своего рассказа воспитатель может прочитать художественное произведение , которое подходит к содержанию картины.





